

---

英語の発音はイントネーションが7割！  
—英語イントネーションを可視化して教えよう—

---

東 淳一 (SAGE, LLC)

Junichi.azuma@gmail.com

元神戸学院大学グローバル・コミュニケーション学部教授  
元順天堂大学医学部・大学院医学研究科外国語研究室教授

---

1

---

## 英語らしく読んでみる：基本素材

---

Once upon a time there was a boy called Jack. He lived with his mother. They were very poor. All they had was a cow. One morning, Jack's mother told Jack to take their cow to market and sell her. On the way, Jack met a man. He gave Jack some magic beans for the cow. Jack took the beans and went back home. When Jack's mother saw the beans, she was very angry. She threw the beans out of the window.

---

2

---

## これはどう発音するでしょう？

---

LADIES DRIVE SLOWLY

LADIES DRIVE SLOWLY

WE MUST WALK CAREFULLY DOWNSTAIRS IT IS DARK

WE MUST WALK CAREFULLY DOWNSTAIRS IT IS DARK

\*何がポイントでしょう？

---

3

---

## 次の文を読んでみましょう

---

- a. Morning.
  - b. In the morning.
  - c. It was in the morning.
  - d. I studied English in the morning.
- 

4

## 次の文を普通に読んでみましょう

a Morning.

b In the morning.

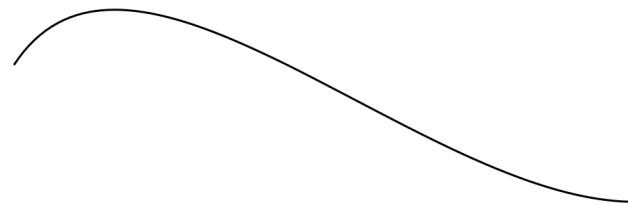
c It was in the morning.

d I studied English in the morning.

連続する1つのピッチの動きをイントネーション、1つのイントネーションにカバーされる部分をイントネーションユニットと名付けます。

5

普通に「おーい!」あるいは「はーい!」と発話する時のピッチは?

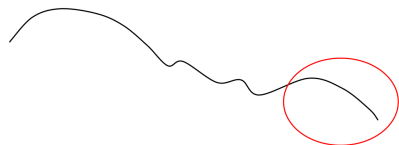


これをデフォルトのイントネーションととらえる

6

## デフォルトのイントネーション

通常、最初高いピッチで始まり、徐々に肺の空気がなくなるにつれピッチは下がる（例：パラパラパラと発話してみる）。ただ、最初の軽いピッチ上昇はほとんど知覚されない。



全体的にピッチは下降しつつも最後の方に顕著なピッチの動きが来ることが多い。

\*この山の部分の単語(のアクセントのある音節)部分を「キークセント」と名付ける(赤い部分)。

7

## 英語イントネーションの型

- \* キークアクセント部分はピッチが大きく下降したり上昇したりする。発話速度もこの部分(と前後)は他よりゆっくりに。
- \* キークアクセント以外でもピッチが動く箇所がある(特に名詞、動詞、形容詞、副詞など内容語: 正確にはその語中で強く発話される音節)→これらの部分は普通の「アクセント」。
  - \* 実はストレス、強勢ということばは使いたくありません。
- \* 文、フレーズの最初の部分は「通常は」高いピッチで始まる。In the morning.のように機能語で始まる場合、それらはピッチは低い。

8

# イントネーションユニット

キーアクセントをもつ1つのイントネーションにおおわれた部分をイントネーションユニットと名付ける。イントネーションユニットは、1つの文に対応することもあれば、短い文、フレーズに対応することもある。

I met her mother in the morning.

In the morning, I met her mother.

9

# 練習しましょう

- 1) Once upon a time, there was a boy called Jack.
- 2) At the supermarket, I bought oranges, bananas, milk and some eggs.
- 3) They live in different parts of the country now, but they still stay in touch and talk regularly.

10

# 教える立場になった場合： イントネーションをどう表記する？

Pike式 (Pike, 1945)

I know David and John live in the suburbs of London.

Crystal & Davy (1969)

'alleg' B ɔ:m 'i:vr̩s| |well' - óne| |I was tgoing  
to 'say that I · that we f'wɛrɛ cÓming|  
A |vr̩s| · \*|sprɛndid|\*

O'Connor & Arnold (1973)

My mother was born in Sheffield.

Wells(2006)の表記

Well vEmily | can 'sleep in the \guest  
room. || 'As for the vothers, | we'll  
'have to \think of something.

Wellsはちょっとまし？

11

# イントネーション表記をして練習

- 1) ^Once ^upon a ↗time, / there was a ^boy ^called ↘Jack.
  - 2) At the ↗supermarket, / I bought ↗oranges, / ↗bananas, / ↗milk /  
and some ↘eggs.
  - 3) They ^live in ^different ^parts of the ^country ↗now, / but they ^still  
^stay in ↗touch / and ^talk ↘regularly.
  - 3') They ^live in ^different ^parts of the ^country ↗now, / but they ^still  
^stay in ^touch and ^talk ↘regularly.
- キーアクセントはボールド体にして下線を引くなどして目立たせる。ピッチの方向は直前に矢印で表示。↘ ↗ ↘↗ ↗↘ など。
  - 普通のアクセントは^などで軽くマーク。^uponでもu^ponでも可。
  - 文中のイントネーションユニットの切れ目は / で。文末は示さなくてよい。

12

## 表記はキーボードで入力できるもので！

Once upon a ↗time / there was a ^boy called ↘Jack. He ^lived with his ↘mother. They were very ↘poor. ^All they had was a ↘cow. One ↗morning, / ^Jack's mother told ^Jack to ^take their ^cow to ↗market / and ↘sell her. On the ↗way, / ^Jack met a ↘man. He gave ^Jack some ↘magic beans for the cow. ^Jack ^took the ↗beans and went back ↘home. When ^Jack's mother saw the ↗beans, / she was very ↘angry. She threw the beans out of the ↘window.

13

## 英語イントネーションの重要ポイント

- \* どこで区切るのか→区切ればその区切りまでが1つのイントネーションユニットになる。区切る場所の決定が自然な発話の鍵を握る！  
ところで区切る場所は どうやって決める？
- \* 1つのイントネーションユニットには(原則最後の方に)キーアクセントが1つある。
- \* 通常はイントネーションユニットの最初は高いピッチで始まる。
- \* イントネーションのあり方が、語彙の発話速度の緩急やポーズといった全体の韻律(これを広義のイントネーションとしてもよい)を決定する。

14

## イントネーションを決定する要因

### 文法構造 (==>最重要！)

主に文法の切れ目付近での振る舞い

### 情報構造

共有情報か、新情報か

I bought him a dictionary.

I bought a dictionary for him.

### 語用論的要素、話者の態度

断言、疑問、継続、関心の強弱、感情

スタイル (演説、プレゼン、芸術性、etc.)

15

## 応用練習：MUJINA

<https://www.gutenberg.org/files/1210/1210-h/1210-h.htm#chap08>

On the Akasaka Road, in Tokyo, there is a slope called Kii-no-kuni-zaka,—which means the Slope of the Province of Kii. I do not know why it is called the Slope of the Province of Kii. On one side of this slope you see an ancient moat, deep and very wide, with high green banks rising up to some place of gardens;—and on the other side of the road extend the long and lofty walls of an imperial palace. Before the era of street-lamps and jinrikishas, this neighborhood was very lonesome after dark; and belated pedestrians would go miles out of their way rather than mount the Kii-no-kuni-zaka, alone, after sunset.

All because of a Mujina that used to walk there.

The last man who saw the Mujina was an old merchant of the Kyobashi quarter, who died about thirty years ago. This is the story, as he told it:—

16

## 応用練習：President Obama Hiroshima speech

<https://obamawhitehouse.archives.gov/the-press-office/2016/05/27/remarks-president-obama-and-prime-minister-abe-japan-hiroshima-peace>

Seventy-one years ago, on a bright, cloudless morning, death fell from the sky and the world was changed. A flash of light and a wall of fire destroyed a city and demonstrated that mankind possessed the means to destroy itself.

Why do we come to this place, to Hiroshima? We come to ponder a terrible force unleashed in a not so distant past. We come to mourn the dead, including over 100,000 Japanese men, women and children; thousands of Koreans; a dozen Americans held prisoner. Their souls speak to us. They ask us to look inward, to take stock of who we are and what we might become.

## 講師履歴情報



## 参考文献

- 東淳一.(2024). 音声指導に使える簡便な英語イントネーション表記の提案、「関西英語教育学会紀要」、47、1-12. ( [https://www.jstage.jst.go.jp/article/selt/47/0/47\\_1/\\_pdf/-char/ja](https://www.jstage.jst.go.jp/article/selt/47/0/47_1/_pdf/-char/ja) )



- Crystal, D. (1969). Prosodic systems and intonation in English. Cambridge University Press.
- Crystal, D. & Davy, D. (1969). Investigating English style. Longman.
- Leech, G. and Svartvik, J. (1994): A communicative grammar of English (2nd ed.). Longman.
- O'Connor, J. D. and Arnold, G. F. (1973). Intonation of colloquial English (2nd ed.). Longman.
- Pike, K. (1945): The intonation of American English. University of Michigan Press.
- Wells, J. C. (2006). English intonation: An introduction. Cambridge University Press.